

JONAS RÖMMIG
CINEMATOGRAPHER

Anfang der Neunziger Jahre, im zarten Alter von acht Jahren gibt es ein Schlüsselmoment im Leben von Jonas Römmig: Der Vater eines Klassenkameraden ist im Besitz einer Videokamera; für Jonas der Anfang einer großen Liebesbeziehung, die bis heute anhält.

Jahrzehnte nach dieser Initialzündung, nach einem Umzug von Hamburg nach Berlin, nach der Aneignung einer grundlegenden cineastischen Bildung und nach dem Abschluss eines Master-Studiums in Babelsberg an der Filmuniversität Konrad Wolf, hat Jonas sowohl lange als auch kurze Dokumentar- und Spielfilme gedreht, die erfolgreich auf internationalen Festivals liefen.

Seine Dokumentarfilme sind geprägt von einer klaren formbewussten Bildsprache, die sich eindeutig in seinen szenischen Arbeiten wiederfindet: Es gibt ebenso puristische- dokumentarisch anmutende Bilder wie hoch stilisierte Tableaus und Plansequenzen. Dabei ist die Handlung des Filmes alleine entscheidend. Jonas Kameraarbeit ist gänzlich uneitel, in dem Sinne, als dass die Schönheit an sich für Jonas alleine nicht ausreicht. Vielmehr als die makellosen, glatten Bilder, die den Markt zu dominieren scheinen, interessieren ihn Bilder, die eine gewisse Tiefe haben. Darin liegt seine Passion; in der Suche nach den richtigen Bildern, die sowohl eine vom Stoff vorgegebene Ästhetik bedienen, als auch etwas offenbaren, was unter der Oberfläche liegt.



jonasroemmig.de

Rita Serra-Roll
Kurfürstenstraße 136
10765 Berlin

+49 171 4955577
rita@agenturserraroll.de
www.agenturserraroll.de



FILMOGRAPHIE - JONAS RÖMMIG

2020 **DEAR TO ME**

SPIELFILM | 20 MIN. | FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG KONRAD WOLF
Postproduktion (Kamera)

PLÖTZLICH DIESE ÜBERSICHT

SPIELFILM | 25 MIN. | FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG KONRAD WOLF
Postproduktion (Kamera)

2019 **DAS LEBEN IST SONNIG UND SCHÖN**

MITTELLANGER SPIELFILM | FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG | RBB
(Kamera)

Int. Hofer Filmtage – Premiere

THE RAIN THAT IS FALLING NOW WAS ALSO FALLING BACK THEN

360° FILM | FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG | UNATC BUKAREST
(Kamera)

Montreal Festival du nouveau cinéma – Wettbewerb

Thessaloniki Film Festival – Wettbewerb

Festival Dei Popoli – Wettbewerb

goEast – Wettbewerb

Prix Europa Digital Rising Stars Award – Nominierung

und mehr.

2018 **VIZITATOR**

DOKUMENTARFILM | 45 MIN. | FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG KONRAD WOLF,
UNATC – UNIVERSITÄTEN NATIONALE DE ART TEATRALA SI CINEMATOGRAFICA
I.L. CARAGIALE - Postproduktion (Kamera)

2017 **PLATZ AN DER SONNE – 110 JAHRE NACH DEM VÖLKERMORD**

MITTELLANGER DOKUMENTARFILM | FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG
| DFFB (Kamera)

OFF18 Odense Filmfestival – Wettbewerb

Society for Visual Anthropology Film Festival

– Gewinner “Best Short Film Award”

69. Montecatini Film Festival – Offizielle Auswahl

40. Filmfestival Max Ophüls Preis – Offizielle Auswahl

und mehr.



- 2017** **SPIELEABEND**
SPIELFILM | 24 MIN. | KWER FILMPRODUKTION (Kamera)
Achtung Berlin Festival 2017 - Wettbewerb
30. Filmfest Dresden 2018 – Official Selection
- 2016** **SHE WORKS HARD**
DOKUMENTARFILM | 55 MIN. | FILMPASSENGER | WERKLEITZ – ZENTRUM
FÜR MEDIENKUNST (Kamera)
One World Human Rights Festival 2017
- 2014** **CRISIS WHAT CRISIS**
DOKUMENTARFILM | 25 MIN. | BB – BILD + BROM FILM GMBH
(Mitwirkung Regie gemeinsam mit Johanna Bentz)
Doku TIFF | Tirana Int. Documentary Film Festival 2016 – Official Selection
18th Madurai Film Festival – Official Selection
- 2013** **VIERTELMONAT**
SPIELFILM | 90 MIN. | KWER FILMPRODUKTION (Kamera)
Achtung Berlin Festival 2015
IOFF New York – Best Feature Film 2016
- 2012** **T LIKE A CROSS**
EXPERIMENTALFILM | 12 MIN. | FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG KONRAD WOLF
(Kamera)
- DIE VERFÜHRUNGSKÜNSTLER**
DOKUMENTARFILM | 75 MIN. | INDIFILM GMBH (Kamera)
Filmpreis Baden-Württemberg – Bester Dokumentarfilm 2013

Rita Serra-Roll
Kurfürstenstraße 136
10765 Berlin