

ANDREA SIXT

AUTORIN & REGISSEURIN

Filme machen ist wie Häuser bauen. Mit Häusern hat Andrea Erfahrung. Großbaustellen waren grauer Alltag für die frischgebackene Diplomingenieurin - und eine Schule fürs Leben: Struktur, Planung und Ausführung liegen ihr deshalb im Blut. Was sie jedoch vermisste, waren Farben: Inspiration, Kreativität und das Schreiben. Denn schon mit 12 Jahren hatte sie einen Pferderoman verfasst.

Der große Wendepunkt kam damals mit einer Schockdiagnose. Heute sagt sie, dass ihr Krebs das Beste war, was ihr passieren konnte. Sie krempelte ihr Leben radikal um und erfüllte sich ihre Kindheitsträume: ein eigenes Pferd und das Schreiben. Die Autodidaktin landete auf Anhieb einen Kinohit. Aber ihr allergrößter Erfolg war die bayerische Komödie „Eine ganz heiße Nummer“, bei der sie Roman, Drehbuch und Theaterstück geschrieben hat.

Film ist für Andrea beglückende Teamarbeit. Und wenn sie sich mal selbstverwirklichen will, schreibt sie einen Roman. Sie hat einen starken Willen, besonders wenn es um Herzensprojekte geht. Da wird der Weg zum Ziel und es wird richtig groß gedacht. Ihr Können verdankt sie ihrer Lernfreude und den Workshops bei Drehbuch-Coaches wie Michael Hauge, James V. Hart, Christopher Vogler, Steve Kaplan u.v.m. Als man ihr Regieangebote machte, hat sie die ruhige Coronazeit genutzt, um bei Mark Travis Regie zu studieren. Ihre Haltung dazu, ganz nach ihrem bayerischen Dreisatz: Erst schau ma mal, dann wart ma noch, und dann sehn ma schon.

Was das Filmgenre angeht, hält sie es wie Walt Disney, der immer wiederkehrende Albträume hatte, dass einer seiner Filme in einem kleinen Arthouse-Kino läuft. Ihre größte Freude ist es, Menschen mit ihren Geschichten zu berühren, sie lachen zu hören und ihre Welt für einen Moment ein bisschen besser zu machen. Und ihr größter Moment war, als Leonardo di Caprio ihr zum Oscar gratulierte. Echt! Ungelogen!



© Sigi Hengstenberg

Rita Serra-Roll
Kurfürstenstraße 136
10765 Berlin

+49 171 4955577
rita@agenturserraroll.de
www.agenturserraroll.de



FILMOGRAPHIE - ANDREA SIXT

- 2024** **OUT OF THERAPY**
SERIENKONZEPT INKL. PILOT | ATRACK FILM
- DER SONNBERGHOF**
TV REIHE | AMALIA FILM | CO-AUTOR: RICHARD CAESAR | IN ENTWICKLUNG
- UNTITLED**
PARODIE | ODEON FILM | CO-AUTOR: RICHARD CAESAR | IN ENTWICKLUNG
- MOJITO ZUM FRÜHSTÜCK**
KONZEPTÜBERARBEITUNG | AUTOR: MICHAEL GRUBER | MIDDELBURG PICTURES
- 2023** **ABGEHOBEN**
KURZFILM | DREHBUCH, REGIE, PRODUKTION
- 2021** **EINE GANZ HEISSE NUMMER - SCHLOSSBORDELL SANKT MAGDALENEN**
SERIENKONZEPT | RAT PACK FILMPRODUKTION | SQUARE ONE
- 2020** **BULLSHITBINGO**
KINOSPIELFILM | ATRACK FILM
- 2019** **EINE GANZ HEISSE NUMMER 2.0**
CHARACTERS | RAT PACK FILMPRODUKTION | ATRACK FILM
Zürich Filmfestival
AZ-Stern des Jahres
Nominierung Bambi Film National
New York City International Film Festival Beste Regie für Markus Goller
Cleveland International Film Festival
- BRAUTFIEBER**
KINOSPIELFILM | BAVARIA FILM
- 2016** **SEITENWECHSEL**
KINOSPIELFILM | H&V ENTERTAINMENT | WARNER
CO-AUTORIN: KATHARINA EYSSEN
- 2011** **EINE GANZ HEISSE NUMMER**
KINOSPIELFILM | ATRACK FILM | TNF | UNIVERSUM
Bayerischer Filmpreis Beste Darstellerin Bettina Mittendorfer



- 2008** **DIE SPUR DES LÖWEN**
TV-MOVIE | ZDF | MONA FILM
CO-AUTOR: ANDREAS BRADLER
- SHY**
INTERNATIONALER KINOSPIELFILM | ENGLISCH
NACH THE MAN WHO LISTENS TO HORSES VON MONTY ROBERTS
FÖRDERUNG FFF-BAYERN
- 2006** **WIE KÜSST MAN EINEN MILLIONÄR?**
TV-MOVIE | SAT. 1 | RELEVANT FILM
CO-AUTOR: ANDREAS BRADLER
- TRAUMHOTEL KARIBIK**
TV-MOVIE | DEGETO | LISA FILM
CO-AUTOR: ANDREAS BRADLER
- 2005** **ROSAMUNDE PILCHER: WO DIE LIEBE BEGANN**
TV-MOVIE | ZDF | FFP MEDIA
CO-AUTOR: ANDREAS BRADLER
- 2004** **NOCH EINMAL LIEBEN**
TV-MOVIE | SAT. 1 | SAM FILM
BASIEREND AUF IHRER AUTOBIOGRAFIE
Nominierungen: FernsehfilmFestival Baden-Baden und Filmfest Hamburg
- 2000** **ELYSIA**
BÜHNENSHOW | REGIE
- 1998** **FIEBER**
SERIE | SAT.1 | 1 FOLGE | NDF
- 1997** **MR POSITIV**
3 CLIPS | REGIE & PRODUKTION
- 1996** **WORKAHOLIC**
KINOSPIELFILM | TELE MÜNCHEN | CONCORDE
REGIE & KOAUTORIN: SHARON V. WIETERSHEIM
Bayerischer Filmpreis Beste Nachwuchsdarstellerin Christiane Paul



SONSTIGE TÄTIGKEITEN - ANDREA SIXT

BÜHNE / THEATER

2014 **EINE GANZ HEISSE NUMMER**
URAUFFÜHRUNG KOMÖDIE BAYERISCHER HOF

BÜCHER

2024 **EINE GANZ SCHRÄGE NUMMER (EHEMALS BULLSHITBINGO)**
ROMAN

2021 **OUT OF THERAPY**
ROMAN | SELBSTVERLAG

2009 **SIEBEN SICHERUNGEN FÜR EIN LEBEN NACH DEM KREBS**
RATGEBER | KÖSEL VERLAG

EVERYBODY IS PERFECT
SACHBUCH | SÜDWEST VERLAG

2008 **EINE GANZ HEISSE NUMMER**
ROMAN | LÜBBE VERLAG

2006 **DER TRANSPARENTE MANN**
ROMAN | LÜBBE VERLAG | CO-AUTORIN: BARBARA WILDE

NOCH EINMAL LIEBEN
SPRECHERIN | POLYBAND

2004 **TRAUMTOCHTER**
ROMAN | LÜBBE VERLAG

ENDLICH GESUND
RATGEBER | GRAEFE & UNZER VERLAG

2001 **NOCH EINMAL LIEBEN**
AUTOBIOGRAFIE | GOLDMANN VERLAG



PRODUZENTIN ATRACK FILM

BULLSHITBINGO

KINOFILM | IN ENTWICKLUNG | ATRACK FILM

DER MUSO

KINOFILM | IN ENTWICKLUNG | ATRACK FILM

EINE GANZ HEISSE NUMMER 2.0

KINOSPIELFILM | KOPRODUKTION RAT PACK FILMPRODUKTION, ATRACK FILM

AGNES

KINOFILM | KOPRODUKTION LIEBLINGSFILM, ATRACK FILM

RADIO HEIMAT

KINOSPIELFILM | KOPRODUKTION WESTSIDE FILMPRODUKTION, ATRACK FILM

INAEON

ATRACK FILM | STOFFENTWICKLUNG

EINE GANZ HEISSE NUMMER

KINOSPIELFILM | KOPRODUKTION ATRACK FILM, TNF FILM

ELYSIA

SHOW-PRODUKTION MIT GLEICHNAMIGER CD (EDEL RECORDS) IN DEUTSCH UND ENGLISCH UND DES BUCHES „DU UND DEIN SCHICKSAL“, GOLDMANN 2000

WEITERES

GRÜNDUNGSMITGLIED BRUSTKREBS DEUTSCHLAND E.V.

BOTSCHAFTERIN DER GESELLSCHAFT FÜR BIOLOGISCHE KREBSABWEHR



PRESSESTIMMEN ZU „EINE GANZ HEISSE NUMMER“

„Mit ruhiger Hand inszeniert Goller melancholische wie komische Situationen. [...] gagreiches, publikum-orientiertes und affirmatives Lebensratgeberkino, das als sympathischer Frauenfilm funktioniert ebenso wie als fideler Schwank“

BLICKPUNKT FILM

„Hierin liegt der wahre Triumph der Komödie, sie lässt ihren Figuren Luft zum Atmen. Gisela Schneeberger findet als Waltraud wunderbar leise Töne. Bettina Mittendorfers Augen erzählen eine ganz traurige Geschichte. Rosalie Thomass ist außen Sexbombe und innen ganz keusch.“

EPD-FILM

„Eine drollige Frauenpower-Komödie zwischen Tradition und Moderne [...] wortwitzig und mit drei glänzend aufgelegten Hauptdarstellerinnen.“

KINO&CO

„Bei diesem charmanten „Heimatfilm“ bleibt sogar noch Platz für Melancholie und Träumereien. Das alles ist von Regisseur Goller und Autorin Sixt luftig-leicht in bewegte Bilder umgesetzt (...), mit verschmitztem Gespür für die alltäglichen Sorgen und menschlichen Schwächen [...] zurücklehnen und genießen.“

FILMECHO

„Tatsächlich macht die simpel gestrickte, aber überaus witzige Hotline-Geschichte einen Heidenspaß. Wenn diese drei Land-Lolitas von Lust und Latten reden, bleibt einfach kein Auge trocken – und auch ein Hauch Gefühl nicht auf der Strecke. Fazit: Rustikal Erotik mit reichlich Wortwitz und drei toll aufspielenden „Damen“ des halbseidenen Gewerbes.“

WIDESCREEN

Erfolgsautorin Andrea Sixt hat ein gutes Händchen für ihre Figuren, auch die Umsetzung des eigenen Romans für die Leinwand gelingt mit unverkrampfter Leichtigkeit. Gewohnt lässig mit gekonntem Timing und viel Gespür für Situationskomik inszeniert „Friendship“-Regisseur Markus Goller das „Lust“-Spiel.“

BREMER

„Gewohnt lässig mit gekonntem Timing und viel Gespür für Situationskomik [...] Comedy-Urgestein Gisela Schneeberger [...] könnte mit ihrem schnippischen Charme ohnehin jedes Telefonbuch unterhaltsam vorlesen“

DOPPELPUNKT

„[...] eine charmante und gut besetzte Komödie [...] reichlich Situationskomik, viel Wortwitz und liebenswert schräge Typen.“ [...] „Umwerfend komisch gespielt, flott inszeniert und prima getimt: Eine ganz heiße Comedy-Nummer“ (aus programm kino.de zitiert) „Amüsantes und rührendes Lustspiel mit viel Charme und Esprit.“ (aus Filmstarts zitiert)

FRÄNKISCHE NACHT

„[...] ein amüsant-komödiantisches Lustspiel [...]“

„Das ganze in eine schöne, heiße Geschichte verpackt, die sich anzusehen lohnt.“

FRÄNKISCHE NACHRICHTEN/FRÄNKISCHER ANZEIGER

„[...] echt pfundig.“

JOURNAL FRANKFURT



PRESSESTIMMEN ZU „EINE GANZ HEISSE NUMMER“

„[...] eine recht bissige und vor allem unterhaltsame Adaption des Erfolgsromans von Andrea Sixt.“

LIFT STUTTGART

„[...] eine recht bissige und vor allem unterhaltsame Adaption des Erfolgsromans von Andrea Sixt.“

MOVIEBETA

„[...] wirklich witzige und anrührende Szenen. Die gehören weitestgehend den drei Hauptdarstellerinnen Gisela Schneeberger (eh klar), Rosalie Thomass („Beste Zeit“) und der wunderbaren Bettina Mittendorfer. Und Sigi Zimmerschied ist als Pfarrer so überzeugend, dass es ihm unheimlich sein müsste.“

MUH

„[...]eine warmherzige Komödie mit handfestem Humor und viel Herz.“

STADTKIND HANNOVERMAGAZIN

„[...] veredelt durch beherzt spielende Protagonistinnen und bayerischen Sprachwitz.“

TIP BERLIN

„[...] ein wirklich komischer Film voller Klischees über brave Bayern und „verruchten“ Telefonsex.“

BLICKPUNKT

„[...] eine köstliche Komödie [...]“

DEGGENDORFER WOCHENBLATT

„Das allerbeste aus der Heimat ... Authentische Darsteller [...] eine kurzweilige Geschichte mit glaubwürdigem realen Bezug [...]“

GÄUBODEN AKTUELL

„Eine große Film-Gaudi“

HALLO MÜNCHEN

„Knallharter Humor paar sich mit ganz viel Herz“

INFO DER SÜDFINDER

„Charmante Unterhaltung.“

STADTANZEIGER

„Eine herrliche, hinterfotzige, bayerische Komödie zwischen Tradition und Moderne, wortwitzig mit drei glänzend aufgelegten Hauptdarstellerinnen.“

WOCHEN KURIER MINDELHEIM/MINDELHEIMER ZEITUNG

„Statt nur plump unter der Gürtellinie zu keuchen, punktet der Film mit leisem Humor, viel Lokalkolorit und charismatischen Darstellerinnen.“

TV DIREKT



PRESSESTIMMEN ZU „EINE GANZ HEISSE NUMMER“

„Kino-Betreiber müssen lange zurück denken, wann das letzte Mal ein Film so gezogen hat wie die „Ganz heiße Nummer““
(18.11.2011)

„[...] eine sehr menschliche Komödie.“ (02.11.2011)

„eine wunderbare bayerische Kino-Komödie“ (28.10.2011)

„[...] eine köstliche Komödie [...]“ (24.10.2011)

WOCHENBLATT

„Sehr charmant, urbayerisch – und urkomisch.“

HÖRZU

„Charmante Toleranzkomödie mit netten Verbalschlüpfigkeiten und ein paar Watschn fürs bayerische Hinterland. [...] Dieser Spaß ist schamlos versaut und zum Brüllen komisch.“

TV DIGITAL

„Echter Hinhörer: Die Szene, in der die drei für einen Kunden wie Hühner gackern. Charmante Telefonsex-Komödie mit Schlüpfigkeiten und bayerischem Humor.“

TV GUIDE

„Charmante und gut besetzte Sittenkomödie [...]“

AUGSBURGER ALLGEMEINE (20.10.2011)

„urbayerische[r] Kinoschwank“

AUGSBURGER ALLGEMEINE (27.10.2011)

„[...] eine nette, amüsante Mischung aus witziger Sex-Situationskomik, karikierender Provinzposse und weiblicher Emanzipationsgeschichte.“ „[...] der nächste bayerische Knaller [...] mit einer bayerischen Topbesetzung [...]“

AZ NÜRNBERG

„Sehenswert ist der Film allemal, er hat seine komischen aber auch sehr tragischen Höhepunkte. Er zeichnet ein schönes, aber nicht immer ganz getreues Porträt des Filmortes, aber ein genaues Porträt der Figuren.“

BAYERWALD BOTE

„Sex findet doch nicht nur auf dem Mond statt. An den Stöhnkonzerten, mit denen die drei ihre Kasse nun wieder erfolgreich zum Klingeln bringen, werden Freunde des derben Humors sicherlich ihre Freude haben.“

BERLINER MORGENPOST / WELT KOMPAKT

„Liebhaber der bayerischen Mundart werden sich an ihrem Geschimpfe, Gejammer und den handfesten Sprüchen erfreuen“

BERLINER ZEITUNG

„Eine warmherzige Komödie für kalte Novembertage“

BOGENER ZEITUNG

„Regisseur Markus Goller verbindet echte Situationskomik und durchaus kritische Botschaften“

BURGHÄUSER ANZEIGER



PRESSESTIMMEN ZU „EINE GANZ HEISSE NUMMER“

„Eine gelungene Nummer ... Humor und Schalkhaftigkeit, spitzfindige Unterhaltungen und Wortspiele, kombiniert mit Spannung und Tiefgang: Diese Attribute erleben die Zuschauer ... Keine Frage. [...] „Eine ganz heiÙe Nummer“ [ist] auf dem besten Weg, ein ganz heiÙer Tipp zu werden.“

DEGGENDORFER ZEITUNG

„Turbulenzen und beste Unterhaltung sind garantiert.“

DER NEUE TAG (12.10.2011)

„Eine bayerische Komödie mit viel Herz und Humor [...]“

DER NEUE TAG (18.10.2011)

„Ein Genuss!“

„Mit starken Schauspielern, viel Humor und bayerischem Lokalkolorit, dabei auch tiefgründig.“

DER NEUE TAG (20.10.2011)

„Es macht Spaß, Mäuschen zu spielen, wenn die Drei das Stöhnen üben.“

DONAUKURIER

„[...] herzerfrischende Komödie [...] Der Film erzählt mit warmherzigen Humor, wie sich die drei Landeier zu drei „heiÙen Nummern“ entwickeln [...] Zum Schreien komisch [...]“

ESSLINGER ZEITUNG

„Eine ganz heiÙe Nummer“ ist wirklich sehenswert.“

ERDINGER ANZEIGER

„Bettina Mittendorfer bezaubert als ebenso sanfte wie zupackende Maria“

KÖLNER STADT-ANZEIGER

„[...]Geschichte, bei der zweideutige Witzeleien und ein bisschen Situationskomik durchaus für einige Lacher sorgen.“

LANDSHUTER ZEITUNG

„Es macht natürlich einen HeidenspaÙ, Mäuschen zu spielen, wenn die Drei gemeinschaftlich das Stöhnen üben.“

MAIN ECHO

„Komödie über Klatsch, Verrat und Peinlichkeiten. Sehenswert machen den Film Gisela Schneeberger, Rosalie Thomass und Bettina Mittendorfer.“

MAIN POST

„[...] höchst amüsante Filmminuten.“

MAIN POST (25.10.2011)

„Vergnügtes Kichern, schallendes Gelächter und ergriffenes Schweigen [...]“

„entlockt Zuschauern reichlich Emotionen“

MIESBACHER MERKUR

„[...] äußerst vergnügliche Dialoge [...]“

„Eine ganz heiÙe Nummer“ ist der Lach-Hit des Herbstes“

NEUE PRESSE, COBURG



PRESSESTIMMEN ZU „EINE GANZ HEISSE NUMMER“

„eine wunderbare Komödie, leicht, mit ernstem Grundton und ungeheuer witzig.“ (15.10.2011)

„[...] schonungslos direkt und mit treffsicherem urbayerischen Esprit und Humor.“

„Authentisch und mit dem charmanten Lokalkolorit [...]“

„Starke Schauspieler [...]“ (20.10.2011)

„Charmante und gute besetzte Sittenkomödie“ (27.10.2011)

MITTELBAYERISCHE ZEITUNG

„[...] alles richtig gemacht.“

„[...] ein erstklassiges Ensemble [...]“

„[...] eine liebevoll umgesetzte, mit lässiger Blasmusik unterlegte Heimatkomödie.“

MITTELDEUTSCHE ZEITUNG

„Mittendorfer spielt die Hauptrolle [...] der temporeichen, pffiffigen Komödie von Markus Goller“ (26.10.2011)

„[Die] drei Heldinnen [...] tragen den Bauernschwank in die Höhen der Gesellschaftssatire, ganz in die Nähe von Polts „Fast wie im richtigen Leben“ – und das liegt nicht allein an der großartigen Gisela Schneeberger.“

„witzige Komödie“ (27.10.2011)

MÜNCHNER MERKUR (TZ PLUS)

„Vor allem die großartigen Schauspieler [...] sorgen für einen größtenteils anspruchsvoller Dialekt-Spaß. Einfach wunderbar ist es etwa anzusehen, wenn Mittendorfer, Schneeberger und Thomass als „gackernde Hühner“ [...] einen ungewöhnlichen Kundenwunsch erfüllen. Eine echt heiße Nummer!

NÜRNBERGER NACHRICHTEN

„Sehenswert machen den Streifen vor allem die Hauptdarstellerinnen“

OBERMAIN TAGBLATT/FULDAER ZEITUNG/DER STANDARD

„Ein ganz heißer bayerischer Kinoboom“

PLATTLINGER ZEITUNG

„»Eine ganz heiße Nummer« ist ein durchweg sympathischer und stimmungsvoller Film“

RHEINISCHE POST/ BERGISCHE MORGENPOST/NEUSS-GREVENBRIOCHER ZEITUNG

„[...] eine warmherzige Komödie mit handfestem Humor und viel Herz.“ (21.10.2011)

„Viel Humor und manchmal fast slapstickhafte Situationskomik versprüht der neue Streifen“

„Die scheinbar ausweglose Lage [...] wird mit feinem Gespür für zwischenmenschliche Töne skizziert“

„Viel Charme erhält der Film durch die bayerische Mundart [...]“

SCHWÄBISCHE POST

„Witzige, schlagfertige Dialoge, [...] eine Portion charmanter bayerischer Klischees, [...] und viel Situationswitz, zeichnen den Film aus.“

STRAUBINGER TAGBLATT

„[...] die Ladies überzeugen mit charmant-hinterwäldlerischem Sex-Talk [...]“

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG ERDING



PRESSESTIMMEN ZU „EINE GANZ HEISSE NUMMER“

„Das Ringen der trachtenbiedereren Heldinnen in »Eine ganz heisse Nummer« um stimulierende Ausdrucksweisen ist amüsant anzuschauen, so wie das Wachsen der Stöhnroutine zwischen Haushalt und Umherräumen im Laden.“

STUTTGARTER ZEITUNG

„[...] über dem Niveau rustikaler Schwänke. Schneeberger beweist [...] wieder einmal, welch begnadete Komödiantin sie ist.“

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG MÜNCHEN

„Die Darstellerinnen sind in der Tat »Eine ganz heisse Nummer«. [...] Für Monika Gruber-Fans ist der [...] bayerische Kinoshwank ohnehin ein Muss.“

SÜDWEST PRESSE

„[...] eine hinreißende Komödie [...]“ „Es ist einfach erfrischend und wunderbar anzuschauen [...]“

TRAUNSTEINER TAGBLATT

„Seit dem Filmstart am 27. Oktober kommen ganze Menschengarden in die Kinos, um die herzerwärmende Geschichte dreier Frauen, die mit einer frechen Geschäftsidee ihre Existenz retten wollen, zu sehen.“

„[...] ein durchaus intelligenter Film, der ernsthafte Botschaften trägt [...]“

„Kaum ein Film hat in den letzten Jahren einen derartigen Begeisterungssturm in den heimischen Kinos ausgelöst.“

TROSTBERGER TAGBLATT

„Frivolität und Frömmigkeit geben sich im fiktiven Bayerwalddorf Marienzell die Hand, da kommt es natürlich zu komischen Situationen. Regisseur Markus Goller, der schon in Friendship gezeigt hat, wie human er auch menschliche Schwächen zu zeichnen vermag, führt seine Figuren aber nicht vor. Er wirft vielmehr einen liebevollen Blick auf die von Finanzkrise und Jobabbau geplagten Dorfbewohner. Unterstützt wird er dabei von seinem spielfreudigen Ensemble.“

SZ EXTRA

„wird im Kino sicher auch eine ganz heiße Nummer.“

ARD BRISANT

„»Eine ganz heisse Nummer« ist eine ganz sichere Nummer. Der Film liefert was er verspricht: eine bodenständige, unterhaltsame Komödie. [...] Eine Komödie mit Heimat, Herz und hinreißenden Schauspielerinnen. Unser Kino Kino-Tipp der Woche.“

BR KINO KINO

„Herrlich schräg, komisch und hintergründig.“

BR CAPRICCIO

„sehr lustiger, launiger Film“

MARKUS LANZ

„Klingt nach Kino, ist auch Kino und auch recht komisches. [...] Erwartbar: ja, aber durchaus amüsant.“

RTL NACHTJOURNAL

Rita Serra-Roll
Kurfürstenstraße 136
10765 Berlin

© 04.10.2024

AGENTUR
SERRA~ROLL

+49 171 4955577
rita@agenturserraroll.de
www.agenturserraroll.de